

"JUANA EN LA HOGUERA" DE PAUL

JOANA EN LA ROSERA DE PASO CLAUDEL Y ARTHUR HONEGGER



El famoso poema de Paul Claudel con música de Arthur Honegger, se ha constituido en una de las obras más representadas en los grandes centros musicales europeos, y americanas. Últimamente ha sido representada en Italia, Francia y España, una versión puesta en escena por Tosellini con Ingrid Bergman de protagonista. Pero donde se han realizado numerosas y cuidadas versiones, ha sido en Alemania, donde casi todas sus grandes capitales han adaptado cuidadosas versiones de Juana de Arco en la Hoguera.

Esta escena corresponde a una realización por el Landestheater de Darmstadt

CATOLICQ:

UN GRAN PANEL LUCIRA EN LA SALA DEL DIRECTORIO DEL BANCO DE LA CAJA OBRERA

[illegible]

Fallo del jurado de un concurso para afiches de turismo

[illegible]

En la foto: el señor Gonzalo Abad, jefe de un servicio de "UNESCO" para América Latina.

[illegible]

**Artículos de Minibre,
Cardo y Madera**

**Juegos de camao tejidos
con cardo, Mesas, lijos,
plegadizos, sillitas, altas pa-
ra niños, andadores y co-
rralitos, Armarios, cades y
colchones**

**LISTA HNOS. Y CIA.
Ave. 20076 N° 903
Teléf. 979 68**

"NAPOLEON" NUEVAMENTE EN EL CINE FRANCES

La casa productora Mandus... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Noticias del cine austríaco

La Sociedad productora de películas culturales, Am. H. Matner... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

EL CAPITAN EMPUÑA EL SEXTANTE

De acuerdo a lo que informa el Boletín Oficial del Ministerio de Salud Pública... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Un solo caso de poliomielitis

De acuerdo a lo que informa el Boletín Oficial del Ministerio de Salud Pública... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Se hace necesaria una visita a Rio para normalizar la venta de toros

Hemos podido apreciar, que tanto la Asociación Rural del Uruguay... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Actos y reuniones en la A. Universitaria

En la semana comprendida hasta el viernes 10, se llevaron a cabo... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

En la producción comenzó la... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

En la producción comenzó la... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

En la producción comenzó la... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

En la producción comenzó la... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

En la producción comenzó la... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Mercado a término de materias primas

Disponible 145.5 144.8N... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Precios de comercialización para la producción agraria

LANAS... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Confederación Granjera encara el problema del comercio de caracaras

Nota dirigida al Consejo Nacional de Subsidios... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

LOS MEDIOS DE INFORMACION Y LA CULTURA POPULAR

Publica la Unesco importante material al respecto... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Vacunaciones de Salud Pública en abril

El Servicio de Sanidad... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 10 DE JUNIO

En la producción comenzó la... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Importante donación al Hospital de Colonia

El Director del Centro... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Mejoramiento de los ovinos australianos

LONDRES (EPS). — El gobierno... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CON UNA OFERTA DE IMPORTANCIA SE REANUDARON LAS OPERACIONES EN EL MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS

Se comercializaron 3.420 vacunos... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

La 29a. Exposición N. de Reproductores Seleccionados

De la Asociación Rural del Uruguay... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

AVISOS BREVES

● CAMPIRA, J. Joven import. u... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CATOLICO: OFREZCA ESTE MES

SUS SAORIFICIOS ORACIONES... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

La Junta Electoral pide se instalen mesas inscriptoras

Bajo la Presidencia del Doctor... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Fue ratificada la Comisión Honoraria de Salud Pública

El Consejo Nacional de Gobierno... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

Calificación moral a cargo del Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana

En condiciones menos favorables... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

ENTRARON 1.684 CERDOS Y 323 LECHONES, EN EL DIA DE AYER EN LA TABLADA PORCINA

En condiciones menos favorables... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

LOCAL "PEILE"

Est. Arroyo Grande... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

LOCAL "PEILE"

Est. Arroyo Grande... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

LOCAL "PEILE"

Est. Arroyo Grande... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

En las salas teatrales... de la película "Napoleón" bajo la dirección de Fritz Kortner... de esta constelación francesa para...

PAGINA NUE

REGLAS OPERACIONES EN LA BOLSA

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 102.700 DESE

MONTO OPERADO	
DEUDAS NACIONALES	\$ 28.500
LETRAS DE TESORERIA	"
TÍTULOS HIPOTECARIOS	" 277.400
DEUDAS MUNICIPALES	"

SOCIEDADES ANONIMAS	"	80,800
TOTAL V/N.	\$	402,700

OIERRE OFICIAL			
Viernes		Ayer	
Comp.	Vend.	Comp.	Ve

DEUDAS INTERNAS					
D. I. Conversión 1937 Serie A	B	83.-	s/c.	83.-	s/c.
" " " " " " " " " " " " " " " "	B	84.20	s/v.	84.20	s/v.
" " " " " " " " " " " " " " " "	B	81.30	s/c.	81.30	s/c.
" Consolidación 1941 2°	B	81.30	s/c.	79.50	s/c.
" Interna de 1943	B	81.-	s/v.	81.-	s/v.
" " " " " " " " " " " " " " " "	B	81.-	s/c.	79.-	s/c.
" Ur. Hidroel. Río	B	81.-	s/v.	81.-	s/v.
" Obras Públicas de 1940	B	81.60	s/v.	81.60	s/v.
" " " " " " " " " " " " " " " "	B	78.50	s/c.	78.-	s/c.
" " " " " " " " " " " " " " " "	B	78.50	s/c.	78.-	s/c.
BANCO HIPOTECARIO					
Tít. Hipotecarios Serie	B	81.60	s/v.	81.60	s/v.
" " " " " " " " " " " " " " " "	B	81.60	s/c.	81.60	s/c.

C		81.20	s/v.	91.10	81
DEUDAS MUNICIPALES					
Int. Conv. C. Mont. Serie B	—	—	—	/op.	79
" " " " " C	77.—	—	s/op.	77	77
" " " " " H	—	—	s/op.	75	75
" " " " " I	75.50	76.10	75.50	s/op.	75
" " " " " L	—	—	s/op.	79	79
Bs. Saneamiento	—	s/c.	79.60	s/c.	79
ACCIONES					

Banco Comercial	285.—	s/v.	285.—	s/v.
" de Cobranzas, L. y Ant.	s/c.	135.—	s/op.	135.—
" de Crédito	s/op.	164.—	s/c.	164.—

"	de Montevideo	102.50	s/c.	104.—	s/c.
"	Transatlántico del U. "A"	—	—	s/c.	95/
"	" " "B"	—	—	s/c.	84/
Barreiro y Ramos		s/c.	95.—	s/c.	95/
Campaner & Soulas		104.—	113.—	110.—	s/c.
Cincoa Series A y B		180.—	166.—	160.—	s/c.
" Serie D		s/op.	124.—	122.—	s/c.
Cía. In. y de Prod. Agrícola		69.—	92.—	69.—	92/
" Primus del Uruguay		135.—	137.—	s/c.	132/

" Salus	s/op.	194.	s/op.	194.
" U. de Nav. y Tr. Aéreos			45.	s/v.
Cristalerías del Uruguay	s/op.	142.50	141.50	143.
E.G.M.	s/c.	70.		105.
Fca. U. Alpagatas (Ord.	s/c.	240.	232.	235.
" " (Pref. 7.50)				
" U. de Cristales y Anexos	s/v.	102.50	102.50	s/v.
" Uruguaya Neumáticos			57.	100.
Fens. Nacionales de Cerveza		196.60	190.90	197.
		217.	219.	217.

Ferrosnialt	78.—	80.—	78.—	80.—
Frigorífico Modelo	—	—	167.—	168.—
Uruguayo (Pref.)	s/c.	135.—	s/c.	135.—
Grafex (Ord. B ³)	s/c.	136.—	130.—	136.—
Industria Papelera Uruguayua	—	—	—	—
La Platense (Ord.)	s/c.	90.—	s/op.	92.—
Mayo (Ord.)	—	—	s/c.	90.—
Montev. Refrescos (Pref. Esp. B ⁵)	—	—	s/c.	133.—
Oyama	78.—	78.50	70.—	102.—

Pámer	61.50	s/v.	62.50	05.
Torrendell Horacio H/I	65.—	s/v.	65.—	s/v.
Vidplan	—	—	35.—	43.
Vidrieras Unidas	132.—	s/v.	132.—	s/v.
O B L I G A C I O N E S				
Compañía Salus 8 %	100.50	s/v.	100.50	s/v.
" Serie C 8 %	100.50	s/v.	100.50	s/v.
Coop. N. de Prod. de Leche 5 %	—	—	—	—
F.U.N.A. Serie A 8 %	102.—	s/op.	78.—	78.

"	"	B 8 %	s/c	103.	s/c	103.
"	"	C 8 %	s/c	103.	s/c	103.
"	"	D 8 %	s/c	103.	s/c	103.
"	"	E 8 %	s/c	103.	s/c	103.
Jockey Club de Montev.	5 1/2 %	—	—	s/c	79.	79.
Oyama 8 %	—	—	—	s/op.	90.	90.

PIERRE DEL CORRO - Valores no inscriptos oficialmente

Rancho del Comodoro Montevideo

Nacional	Merced B. y Agrario	s/c.	30.	s/c.	30.
Italiano de Uruguay		s/o.	101.50	101.	29.
Cerv. y Malt. Paysandú (Ord.)		120.	121.	120.	121.
Rioplatense S. A.		30.	s/v.	50.	s/v.
Yerbatera Uruguaya S. A.		—	—	142.	s/v.

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA	20 para hoy	135.
DEUDAS NACIONALES	E.G.A.M.—	

Obras H. del Río Negro—	33 para hoy	65.
Cupón setiembre	Fca. U. de Neumáticos—	
20.000 para hoy	10 para hoy	197.
DEUDAS MUNICIPALES	75 para hoy	197.
Int. de Conv. C. de Montev. 1937	Campomar & Soules (\$ 500 c.)	
Cupón julio. Serie C	13 para hoy	110.
2.000 para hoy	OBLIGACIONES	
Serie L	Conaprole 5% Cup. agosto—	
1.500 para hoy	1.000 nota hoy	72.

Serie H	
2,000 para hoy	75.50
TÍTULOS HIPOTECARIOS	
Serie A cupón julio	
124,200 para hoy	82.00
Serie B cupón agosto	
23,150 para hoy	81.60
Serie C cupón setiembre	
37,525 para hoy	81.20

SOCIEDADES ANONIMAS ACCIONES	
Cia. Salus —————	25 para hoy 191.-
Oyama —————	50 para hoy 79.50
Cristalino del Uruguay —	100 para hoy 142.-
I.P.U.A. —————	

20 para hoy	92.—
Bco. de Montevideo —	
130 para hoy	104.—
Fca. U. de Alpargatas (Ord.) —	
40 para hoy	235.—
Frig. Modelo —	
100 para hoy	167,50

OBLIGACIONES

Oyama 8 % —		
2,000 para hoy	93.—	
2* RUEDA		SUS
DEUDAS NACIONALES		
Obras Públicas 1942		SACRIFICIOS
Cupón agosto		
5,000 para hoy	78.50	
Int. de Consolid. 1941 —		COMUNIONES
Cupón setiembre		

3.500 para hoy	79.20
DEUDAS MUNICIPALES	
Int. de Conv. C. de Montev. 1937	
Cupón julio, serie B	
4.500 para hoy	70.60
TÍTULOS HIPOTECARIOS	
Serie A, cupón julio	
02.550 para hoy	82.—
Serie B, cupón agosto	

10.500 para hoy	81.60
Serie C. cupón setiembre	
19.475 para hoy	81.20
SOCIEDADES ANONIMAS	
ACCIONES	
Bco. de Montevideo —	
40 para hoy	104.—
Bco. de Cobranzas —	

Cotizaciones en el Mercado de Cambios									
Precios Oficiales de Clero		DIRIGIDO		LIBRE		ARBITRARIO			
		Cable	Comercial	O. Conceptos					N. York
		Compra	Venta	Compra	Venta	Compra	Venta		
1 Libra	vale \$	4.25	5.33	6.58	6.68	9.15	Dóls. 2.60		
100 Dólares	valen "	181.69	190.25	235.245	245.323				
100 Dólares	valen "								

100 Argentina	"	"	20,35	38,40	46,50	10,50	8,40	50,10	"	"
100 Cor. Sucrea	"	"	20,35	39,72	45,41	45,35	60,70	"	"	5,12
100 Pobs. Suizos	"	"	35,40	44,40	54,50	57,25	70,90	"	"	4,25
100 Florine	"	"	37,50	50,50	51,01	61,75	83,65	"	"	5,12

NOTA. — Exata tipica de cambio de la República. (*) Inscritcion por el Mercado Libre-Circular N° 1110 del Banco Central de la Republica Argentina. Venta @ 17,70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES		COMPRAS		VENTAS		BILLETES	
		Compra	Venta	Compra	Venta	Compra	Venta

LIBRA PAPEL	0.07	0.09	0.80	0.00
100 DOLARES	327.00	528.00	327.00	329.50
100 FRANCOS GUIZOS	74.11	70.66	74.11	74.11
100 PESOS ARGENTINOS	10.18	10.21	10.16	10.20
1.000 CRUCEROZOS	41.10	41.50	40.70	40.80
1.000 PISOZOS ARGENTINOS	0.32	0.34	0.84	0.84
1.000 FRANCOS BELGAS	0.30	0.29	0.30	0.30
100 FLORINES	83.25	83.49	s.c.	s.c.
100 CORONAS BUECAS	09.39	00.65	s.c.	s.c.
LIBRA ORO	s.c.	8.50	0.517	0.52
LIBRA PLATA	s.c.	8.50	0.517	0.52

100 PESOS BOLIVIANOS	s.c.	s.v.	0.15	0.20
100 PESETAS	s.c.	s.v.	7.65	7.80
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s.c.	s.v.	11—	11.60
100 SOLES PERUANOS	s.c.	s.v.	16.70	17.00

MONEDAS DE ORO						
Denom.	Importe	Gramflm.	PIEZA		GRAMO	ONZA
Agulla	Dól. 10—	15.04465	58.85	18.20	3.91	121.61
Bóberan	& 1—	75.22379	30—	0.15	4.10	127.52
Méjic.	Am. 80—	87.60	142.40	43.85	3.80	118.19

[illegible]

LA CAMARA COMENZO A TRATAR LA CARTA Y EL PACTO DE OEA

En sesión extraordinaria se reunió ayer la Cámara de Diputados bajo la presidencia del señor Fermín Sorrueta (bat. 15), para considerar un extenso orden del día integrado por asuntos relacionados a cuestiones internacionales preparadas por la Comisión de Asuntos Internacionales.

● **TRATADO DE COMERCIO Y NAVEGACION CON BRASIL.** — Se debate se apruebe el siguiente proyecto de ley que pasa ahora al Senado:

Apruébase el Tratado de Comercio y Navegación entre la República Oriental del Uruguay y la República de los Estados Unidos del Brasil, suscrito por el Plenipotenciario de la República, Embajador doctor Carlos B. Echagüe, en Río de Janeiro el 27 de mayo de 1949.

● **CONVENIO DE PAGOS.** — También pasó al Senado el siguiente proyecto:

Apruébase el Convenio de Pagos entre la República Oriental del Uruguay y los Estados Unidos del Brasil, suscrito por el Plenipotenciario de la República, Embajador doctor Carlos B. Echagüe, el 15 de diciembre de 1949.

● **CONVENIO DE PAGOS.** — Autorízase al Poder Ejecutivo a acordar con el Gobierno del Brasil, por cambio de notas, los ajustes necesarios para la ratificación del presente convenio a las modificaciones introducidas en los regímenes de cambio posteriormente a la firma del mismo.

● **ELEVACION DE LA CATEGORIA DE EMBAJADAS.** — Previa aclaración de que no demandaba ningún gasto se aprobó el proyecto que eleva a la categoría de Embajadas las representaciones diplomáticas del Uruguay ante los gobiernos de Colombia y Panamá.

● **CONVENIO CON BRASIL SOBRE LA INDUSTRIA Y COMERCIO.** — Sin debate se aprobó el siguiente proyecto:

Apruébase el "Convenio sobre Marcas de Industria y Comercio y Privilegios de Invención", firmado en Río de Janeiro, el 18 de julio de 1946, por los Plenipotenciarios de la República Oriental del Uruguay y de los Estados Unidos del Brasil.

● **CONVENIO COMERCIAL ENTRE AUSTRIA Y URUGUAY.** — Apruébase el Convenio Comercial entre la República Oriental del Uruguay y la República de Austria, firmado en Montevideo el 2 de febrero de 1953.

● **MODIFICACIONES DE PROTOCOLOS DE ACUERDOS DE PAGOS CON BELGICA, HOLANDA Y DINAMARCA.** — Sin debate se aprobaron los proyectos que introducen modificaciones a los Acuerdos de Pagos con Bélgica, Holanda y Dinamarca.

● **PASAN TODOS AL SENADO.** — Por separado se aprobó el Tratado de Comercio, Navegación y Comercio de Pagos con el Reino de Dinamarca.

Se comunicó a la otra rama del Parlamento.

● **LA CARTA DE BOGOTA.** — Entró luego la Cámara a considerar la Carta de la Organización de los Estados Americanos suscrita "ad-referendum" por nuestro país el 20 de abril de 1948 en la IX Conferencia Internacional Americana celebrada en Bogotá.

● **EL SOCIALISMO NO VOTA LA RATIFICACION.** — El primer orador fue el Dr. Barba (soc.) el que manifestó que frente a una América, que con la casi sola excepción de nuestro país, está gozando de una paz que no ofrece ninguna seguridad ni ninguna garantía para la tranquilidad, la justicia y la paz del continente. Cree el orador que el Uruguay debe ser un país que se una a las Naciones Unidas y no en la Organización de los Estados Americanos ya que el país está rodeado de tiranos.

● **EL Sr. VIDAL ZAGLIO VOTA CON RESERVAS EL TRATADO.** — El señor Vidal Zaglio (mac) en nombre de su sector reiteró los conceptos contrarios a la Carta de Bogotá, ya expresados por sus correligionarios en el Consejo de Gobierno en el período anterior, y también en el Senado. Cree el orador que la Carta de Bogotá obliga al país a movilizar sus fuerzas hasta cualquier frontera del mundo. Cree que el Pacto de Bogotá es necesario de otros tratados, aún cuando tienen reservas lo votará igualmente.

● **NO EXISTE NINGUNA OBLIGACION DE ENVIAR EJERCITOS.** — Por vía de una aclaración el Sr. Flores (civ.) manifestó que no podía dejar pasar en silencio la afirmación del señor Vidal Zaglio, de que el país quedaba obligado a sacar tropas a cualquier frontera del mundo.

Nada hay, afirmó categóricamente el señor Flores, ni en la Carta de Bogotá ni en el Tratado de Río de Janeiro, ni el Tratado Militar que obligue al país a enviar fuerzas fuera de sus fronteras, ni líneas que las tropas americanas, que quedará permanentemente acalado ese aspecto.

● **Trató luego la palabra el señor Batlle Pacheco** el que se refirió a las líneas que los Estados Unidos, es que podemos ejercer nuestras libertades y vivir democráticamente.

● **No cree que haya derecho de intervención** que es lo que se dice que no nos llevan por delante dictadores vecinos.

● **SIGUE EL JUEVES.** — A pedido del Movimiento Popular Nacionalista la Cámara continuará con el tema el próximo jueves a las 19 horas.

32. aniversario de la carrera de Químico Industrial

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la Promulgación de la Ley de Creación de la Carrera de Químico Industrial, la Asociación del epígrafe, ha resuelto conmemorar tan grato acontecimiento, con la realización de los siguientes actos:

1º) Acto académico de recepción a los nuevos Químicos Industriales egresados, en el período junio 1951 a junio 1955.

2º) Acto de homenaje y entrega de Insignia de Oro, al Q. Ind. Inm. Luis A. Morel, con motivo de cumplir sus Bodas de Plata con la Profesión.

3º) Lunch de confraternidad unitaria.

Los referidos actos, que tendrán lugar el día martes 7 del corriente a las 19 horas, se efectuarán en la sede social de dicha entidad, Agrupación Universitaria del Uruguay, Av. Agraciada 1454, Piso 13.

Sobre abastecimiento de agua a la capital.

La gerencia de Montevideo de la Administración de las Obras Sanitarias del Estado, comunicó a la población que está realizando la reparación anual de máquinas y equipos de sus instalaciones, la cual trae como consecuencia una reducción de la capacidad de suministro de agua.

Esta reducción se ha agregado en la última quincena una serie de roturas y desperfectos accidentales, que aunque fueron reparados con la mayor urgencia, determinaron que la cantidad de agua elevada fuera inferior a la consumida por la población, agotándose las reservas y produciéndose un déficit importante en el abastecimiento.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZOBILLI DE SAN MARTIN el 19 de Noviembre de 1878. Director: Doctor CESAR LUJAS AGUILAR. Adolfo Benito N. 997. Administración: Don RAUL GUTIERRA.

ASO. LXVIII. N.º 23.172. EDICION DE 10 PAGINAS. Montevideo, Martes 7 de Junio de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Prontísimo general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general bueno, desmenuado. Cielo claro y semicubierto. Vientos del N. al O. algo fuertes y moderados. — Temperatura, en ascenso.

Prontísimo general de la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del N. al O. algo fuertes. Costa de la provincia de Buenos Aires: vientos del N. al S. O. fuertes.

Análisis continental. — Una depresión barométrica se halla al S. del país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Situación del tiempo restante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo claro y nuboso. Vientos del N. al S. E. y moderados. La temperatura es comprendida entre los 20 y 25 grados centígrados.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Temperaturas. — Máximas: Al 19-24, a las 11 y 30 a la intermedia 20/8, a las 14 y 30. — Mínimas: Al 18/10 y 20 a las 2 y 10. — Estado general de los caminos, seco y regular en todo el país.

Con sólo tesón y entusiasmo River Plate logró empatar con Peñarol

Nuevo punto perdió el primer elenco de Peñarol a consecuencia de su empate en un goal por bando en el encuentro del domingo ante River Plate.

Después de una semana anterior frente a Wanderers y como todos los encuentros jugados en lo que va de la presente temporada, el equipo aurinegro, que volvió a alistar en sus filas a la plana mayor de su plantel, fracasó por la completa ineficiencia defensiva y tuvo en la defensa, errores de marcación de importancia.

Las fallas defensivas son más o menos las mismas que acusaba el elenco en otras temporadas, pero como la delimitación hacia varios goles, el equipo aurinegro, que volvió a alistar en sus filas a la plana mayor de su plantel, fracasó por la completa ineficiencia defensiva y tuvo en la defensa, errores de marcación de importancia.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario. El team de la Djsena, jugó sumamente en materia de la ofensiva tuvo brioso para el ataque solamente.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario. El team de la Djsena, jugó sumamente en materia de la ofensiva tuvo brioso para el ataque solamente.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario. El team de la Djsena, jugó sumamente en materia de la ofensiva tuvo brioso para el ataque solamente.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario. El team de la Djsena, jugó sumamente en materia de la ofensiva tuvo brioso para el ataque solamente.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario. El team de la Djsena, jugó sumamente en materia de la ofensiva tuvo brioso para el ataque solamente.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario. El team de la Djsena, jugó sumamente en materia de la ofensiva tuvo brioso para el ataque solamente.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario. El team de la Djsena, jugó sumamente en materia de la ofensiva tuvo brioso para el ataque solamente.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario. El team de la Djsena, jugó sumamente en materia de la ofensiva tuvo brioso para el ataque solamente.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario. El team de la Djsena, jugó sumamente en materia de la ofensiva tuvo brioso para el ataque solamente.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario. El team de la Djsena, jugó sumamente en materia de la ofensiva tuvo brioso para el ataque solamente.

En el primer período, haciéndose presente con avances de cierta profundidad, muchos de ellos favorecidos por la descolocación de J. C. González, William Martínez y Yanoli que por aciertos de sus forwards, en la parte final, cuando iba en pérdida por uno a cero en muy contadas oportunidades llegó a la villa de los billos, pues alcanzaba la intervención de los zagueros para quitar entidad a sus maniobras más hilvanadas y sin profundidad. Pero un error de Juan C. González, excedido como siempre en jugadas personales, propició el shot de Galeano, que se convirtió en goal y luego en el empate. Esa jugada, y tres del primer período, fueron en realidad las únicas de riesgo que llevó la vanguardia de River Plate.

Lo demás fue un continuo avanzar de Peñarol, que jugó prácticamente en campo adversario como lo hiciera en la fecha anterior ante Wanderers.

Por todos esos avances, llevados siempre de manera igual, se estrellaban ante la defensa cerrada que hizo River Plate. Y esa defensa logró lucirse y mantenerse sin nuevas caídas, no tanto por la brillantez de sus jugadores, sino por la total inoperancia de sus adversarios por cuanto estos pretendieron realizar las jugadas más complicadas y difíciles y además, por derivación lógica de tantos avances, los presentes para que favorablemente pudiera liquidarlas. Fue así como Hobbeg en los oportunidades, Remay y Borges estuvieron.

En el encuentro del domingo, no necesitó River Plate poner al servicio de su causa nada excepcional, ni incluso orden en su transcurso. Entendía, defendiéndose sobre su último reducto con gran entusiasmo y enorme prodigación física, para llegar a igualar la línea de su renombrado adversario